
LAYOUT-TIPPS

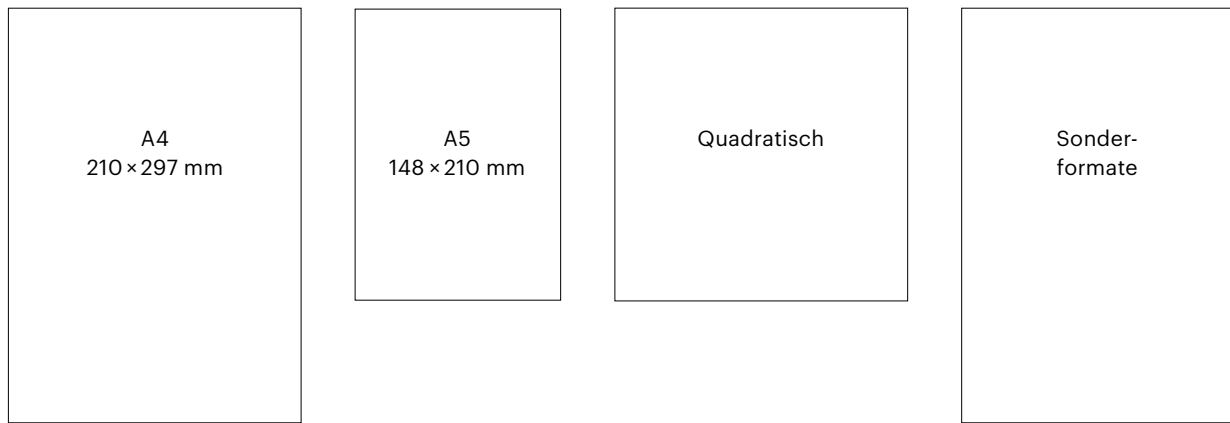
MA-DOSSIER

**Wie schaffe ich es ein wertiges
Endprodukt in den Händen
zu halten?**

Layout

Zusammenspiel von Text und Bild

Formate



Din-Formate
(Hoch- oder Querformat)

Wichtig:
Falls das Layout von den Vorgaben
in der Wegleitung abweicht,
muss es mit der Betreuungsperson
besprochen werden!

Satzspiegel

Haupttitel Untertitel 1	Untertitel 2
Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Kiste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Büchlein namens Duden fliegt durch Ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalfällen. Es ist ein paradigmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorenz Isma, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Osmos riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoln, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.	Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Kiste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Büchlein namens Duden fliegt durch Ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalfällen. Es ist ein paradigmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorenz Isma, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Osmos riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoln, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.
Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kuravergelages erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Strasse, der Zellengasse. Wehmützig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Untermweg traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie signal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort rund- und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Outduden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbebetster aufauften, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder missbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzten sie es immernoch.	Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kuravergelages erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Strasse, der Zellengasse. Wehmützig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Untermweg traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie signal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort rund- und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Outduden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbebetster aufauften, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder missbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzten sie es immernoch.

No go!

Der Text darf nicht zu nah an den Seitenrändern platziert werden:

- Bei einer Ringbindung wird ein Teil vom Text weggestantzt
- Beim Zuschneiden der Broschüre werden auf den inneren Seiten Texte angeschnitten
- Bei einer Klebebindung oder ähnlichem, kann man das Heft/Buch nicht mehr vollständig aufklappen, was zur Folge hat, dass Buchstaben vom Bund «verschluckt» werden.
- Zudem sieht eine solche Darstellung selten gut aus und schreckt Leser:innen vom Lesen ab.

Haupttitel Untertitel 1	Untertitel 2
Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Kiste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Büchlein namens Duden fliegt durch Ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalfällen. Es ist ein paradigmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorenz Isma, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Osmos riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoln, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.	Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Kiste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Büchlein namens Duden fliegt durch Ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalfällen. Es ist ein paradigmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorenz Isma, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Osmos riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoln, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.
Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kuravergelages erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Strasse, der Zellengasse. Wehmützig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Untermweg traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie signal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort rund- und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Outduden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbebetster aufauften, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder missbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzten sie es immernoch.	Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kuravergelages erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Strasse, der Zellengasse. Wehmützig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Untermweg traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie signal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort rund- und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Outduden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbebetster aufauften, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder missbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzten sie es immernoch.



Breitere Seitenränder, innen im Bund genügend Abstand für die Bindung. Meist verwendet man innen und unten mehr Abstand als aussen und oben, sodass es optisch ansprechend wirkt.

Haupttitel Untertitel 1	
Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Kiste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Büchlein namens Duden fliegt durch Ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalfällen. Es ist ein paradigmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorenz Isma, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Osmos riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoln, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.	Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Kiste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Büchlein namens Duden fliegt durch Ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalfällen. Es ist ein paradigmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorenz Isma, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Osmos riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoln, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.
Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kuravergelages erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Strasse, der Zellengasse. Wehmützig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Untermweg traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie signal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort rund- und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Outduden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbebetster aufauften, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder missbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzten sie es immernoch.	Doch alles Outduden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbebetster aufauften, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder missbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzten sie es immernoch.

Haupttitel Untertitel 1	Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorenz Isma, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Osmos riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoln, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.
Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Kiste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Büchlein namens Duden fliegt durch Ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalfällen. Es ist ein paradigmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen.	Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kuravergelages erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Strasse, der Zellengasse. Wehmützig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Untermweg traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie signal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort rund- und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Outduden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbebetster aufauften, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder missbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzten sie es immernoch.



Das Layout kann auch 2-spaltig sein oder sich selbstverständlich auch vom Standard abheben. **Achtung:** Bei einer 2-spaltigen Darstellung benötigt man genügend Zeichen auf einer Linie, sonst entstehen schnell unschöne Wortlücken.

Schriftwahl

Die Schriftwahl ist von entscheidender Bedeutung, da sie die Lesbarkeit verbessert, das visuelle Erscheinungsbild gestaltet, die richtige Zielgruppen anspricht und die Lesegeschwindigkeit beeinflusst. Letztendlich ist es wichtig, dass du eine Schrift wählst, die zu deinem Thema und deinem persönlichen Stil passt. Eine angemessene Schriftwahl kann dazu beitragen, dass deine Maturaarbeit professionell und gut präsentiert wirkt.

Schriftgrösse Lauftext:
Standardmässig ca. 10 Pt

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein unorthographisches Leben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist wie ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

No go's!

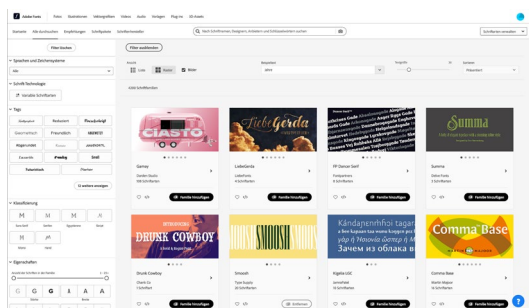
Ermüdet auf Dauer die Augen und ist daher für Lauftexte nicht geeignet.



Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.



Zugriff auf mehrere Tausend Schriften bei Adobe Font

Ihr habt mit euren Edubs-E-mails Zugang zu Creative Cloud und somit zu allen Adobe Fonts: fonts.adobe.com/fonts

Anleitung:

helpx.adobe.com/ch_de/fonts/using/activate-fonts-desktop.html

Schriftschnitte

Ein Schriftschnitt ist eine Schriftstilvariante innerhalb einer Schriftfamilie. Dazu zählen beispielsweise der normale, kursive, halbfette sowie fette Schriftstil. Wenn du eine Schrift für eine Maturaarbeit auswählst, achte darauf, dass sie mehrere Schriftschnitte ausweist und nicht nur einen, sodass du z. B. Titel, Leadtexte oder auch Wörter fett hervorheben kannst.

Unten siehst du zwei Beispiele anhand der beiden Schriften Univers und Helvetica und die enthaltenen Schriftschnitte. Hier kannst du sehen, was es grundsätzlich alles so gibt. Deine ausgewählte Schrift muss natürlich nicht so viele Schriftschnitte besitzen!

	compressed	condensed	condensed italic	basic	basic italic	extended	extended italic	
ultra light	U	U	U	U	U	U	U	100
thin	U	U	U	U	U	U	U	200
light	U	U	U	U	U	U	U	300
regular	U	U	U	U	U	U	U	400
medium	U	U	U	U	U	U	U	500
bold		U	U	U	U	U	U	600
heavy		U	U	U	U	U	U	700
black		U	U	U	U	U	U	800
extra black		U	U	U	U	U	U	900
	10	20	21	30	31	40	41	

ÜBERSICHT DER SCHRIFTBILDER NACH STÄRKEN, BREITEN, LAGEN									
	eng	schmal	normal	breit	extrabreit				
extrafein	H	H	H	H	H	H	H		
fein	H	H	H	H	H	H	H		
mager	H	H	H	H	H	H	H	H	H
normal	H	H	H	H	H	H	H	H	H
kräftig		H	H	H	H	H	H	H	H
halbfett		H	H	H	H	H	H	H	H
fett		H	H	H	H	H	H	H	H
extrafett		H	H	H	H	H	H	H	H
black		H	H	H	H				

Schriftmix

Die Kombination von Schriftarten mit und ohne Serifen kann einen interessanten visuellen Kontrast erzeugen. Serifenschriften, die kleine Verzierungen an den Enden der Buchstaben haben, verleihen Texten oft einen klassischen und eleganten Charakter. Sie eignen sich gut für längere Textpassagen wie Romane oder Zeitungsartikel. Auf der anderen Seite können serifenlose Schriften einen modernen und minimalistischen Look erzeugen. Sie sind oft gut lesbar und eignen sich besonders für Überschriften oder kurze Textabschnitte. Durch die geschickte Kombination beider Schriftarten kann man Texte sowohl ästhetisch ansprechend als auch leicht lesbar gestalten.

Selbstverständlich kannst du für deine Maturaarbeit auch nur mit einer Schrift arbeiten.

Haupttitel

Untertitel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Haupttitel

Untertitel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

1 Haupttitel

1.1 Untertitel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Haupttitel

Untertitel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Wichtig:

Grundsätzlich sollte man in seiner Arbeit nicht mehr als 2 – 3 verschiedene Schriften verwenden. Das Layout wird sonst zu unruhig. Ausser es passt zu deiner Arbeit und du hast einen guten Grund.

Ohne Nummerierung bei den Titeln wird das Layout ruhiger und dadurch auch ansprechender. Klärt aber vorher mit eurer Betreuungsperson ab, ob dies für sie auch stimmt.

Titelhierarchie

Die Gestaltung der Titelhierarchie in einer Maturaarbeit ist von grosser Bedeutung, um dem Leser eine klare Struktur und Orientierung zu bieten. Hierbei sollte man verschiedene Ebenen von Überschriften verwenden, um die Hierarchie deutlich zu machen. Die Hauptüberschrift, beispielsweise der Titel der Arbeit, sollte in einer auffälligen Schriftgrösse und -art hervorgehoben werden. Darunter können dann Kapitelüberschriften oder Untertitel folgen, die etwas kleiner und vielleicht in einer anderen Schriftart gestaltet sind. Dies hilft dem Leser, den Inhalt der Arbeit schneller zu erfassen und sich zu orientieren.

Haupttitel

Untertitel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Haupttitel

Untertitel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

No go's!

oben: Zu wenig hoher Kontrast zwischen Titel und Untertitel.

unten: Der Haupttitel geht bei diesem Beispiel unter, sprich ist kaum lesbar.

Haupttitel

Untertitel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Haupttitel

Untertitel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Haupttitel

Untertitel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Haupttitel

Untertitel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.



Haupttitel und Untertitel sind klar voneinander unterscheidbar und der Haupttitel sticht deutlich heraus:
Durch verschiedene Schriftstilarten / Schriftschnitte / Schriftfarben oder verschiedenen Grössen.

Hervorhebungen

Weit hinten, hinter den Wortbergen,
fern der **Länder** Vokalien und
Konsonantien leben die **Blindtexte**.
Abgeschieden wohnen Sie in Buch-
stabhausen an der **Küste** des Se-
mantik, eines grossen Sprachozeans.
Ein kleines Bächlein namens *Duden*
fliesst durch ihren «Ort» und versorgt
sie mit den nötigen Regelialien.

No go!

Zu viele Hervorhebungen wirken
unprofessionell und verfehlen
ihren Zweck.

Weit hinten, hinter den Wortbergen,
fern der **Länder** Vokalien und
Konsonantien leben die Blindtexte.
Abgeschieden wohnen Sie in Buch-
stabhausen an der Küste des Seman-
tik, eines grossen Sprachozeans.
Ein kleines Bächlein namens **Duden**
fliesst durch ihren Ort und versorgt
sie mit den nötigen Regelialien.

Weit hinten, hinter den Wortbergen,
fern der Länder Vokalien und
Konsonantien leben die **Blindtexte**.
Abgeschieden wohnen Sie in Buch-
stabhausen an der Küste des Seman-
tik, eines grossen Sprachozeans.
Ein kleines **Bächlein** namens Duden
fliesst durch ihren Ort und versorgt
sie mit den nötigen Regelialien.



In deiner Arbeit sollte, wenn möglich,
nur eine Art von Hervorhebungen
verwendet werden.

Absätze

Um die Lesefreundlichkeit zu erhöhen und das Layout ansprechender zu gestalten, sollten Absätze entweder durch einen **Abstand** oder durch einen **Einzug** klar erkennbar voneinander getrennt werden.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz-
teile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.



Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz-
teile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich davon keines Weges beirren.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich nicht unbedingt beirren.



Zeilenumbruch

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz-
teile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext.

No go!

Zu grosser Zeilenabstand.
Ist nicht lesefreundlich und sieht
zudem nicht gut aus.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz-
teile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich gar nicht beirren.



Blocksatz

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.

No go!

Hässliche Wortlücken gilt es zu vermeiden.
Mit breiteren Textblöcken oder Worttrennungen kann man Lücken vermeiden.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines grossen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.



Eine Faustregel besagt, dass sich für eine gute Lesbarkeit 8 –12 Wörter auf einer Zeile befinden sollen. Auf diese Weise vermeidet man auch unschöne Wortlücken.

Flattersatz

Die Schriftwahl ist von eminenter Bedeutung; nicht nur im Buch, sondern auch in der täglichen Werbung vermag sie das «Innere nach außen zu stülpen». Über die Schriftwahl hinaus ist noch etwas anderes wichtig: Man muß die Absicht hinter der typografischen Form erkennen können. Und: Typografie muß lesbar sein. Wenn man aber von Typografie Lesbar-

10 häufige Fehler beim Flattersatz

1 Treppen

Treppen in negativer wie positiver Ausdehnung sind unschön.

Die Schriftwahl ist von eminenter Bedeutung; nicht nur im Buch, sondern auch in der täglichen Werbung vermag sie das «Innere nach außen zu stülpen». Über die Schriftwahl hinaus ist noch etwas anderes wichtig: Man muß die Absicht hinter der typografischen Form erkennen können. Und: Typografie muß lesbar

2 Bäuche

Wenn im Flattersatz Rundformen entstehen, sollte dies vermieden werden.

Die Schriftwahl ist von eminenter Bedeutung; nicht nur im Buch, sondern auch in der täglichen Werbung vermag sie das «Innere nach außen zu stülpen». Über die Schriftwahl hinaus ist noch etwas anderes wichtig: Man muß die Absicht hinter der typografischen Form erkennen können. Und: Typografie

3 Schlechte Trennungen

Schlechte orthographische Trennungen sollten vermieden werden.

Die Schriftwahl ist von eminenter Bedeutung; nicht nur im Buch, sondern auch in der täglichen Werbung vermag sie das «Innere nach außen zu stülpen». Über die Schriftwahl hinaus ist noch etwas anderes wichtig: Man muß die Absicht hinter der typografischen Form erkennen können. Und: Typografie

4 Alleinstehende Wörter

In der deutschen Sprache entstehen schnell alleinstehende Wörter. Bei einer Flattersatzzone von 1/6 bis 1/2 der Satzbreite sollte dies vermieden werden. Bei großem Flattersatzbereich ist dies nicht möglich.

Die Schriftwahl ist von eminenter Bedeutung; nicht nur im Buch, sondern auch in der täglichen Werbung vermag sie das «Innere nach außen zu stülpen». Über die Schriftwahl hinaus ist noch etwas anderes wichtig: Man muß die Absicht hinter der typografischen Form erkennen können. Und: Typografie muß lesbar sein. Wenn man aber von

5 Schlechter Rhythmus

Der Flattersatz sollte so differenziert sein, daß der Rhythmus nicht gleich gehalten wird.

Die Schriftwahl ist von eminenter Bedeutung; nicht nur im Buch, sondern auch in der täglichen Werbung vermag sie das «Innere nach außen zu stülpen». Über die Schriftwahl hinaus ist noch etwas anderes wichtig: Man muß die Absicht hinter der typografischen Form erkennen können. Und: Typografie muß lesbar sein.

6 Löcher

Löcher entstehen durch einzelne allzu kurze Zeilen. Dies ist optisch unschön.

Die Schriftwahl ist von eminenter Bedeutung; nicht nur im Buch, sondern auch in der täglichen Werbung vermag sie das «Innere nach außen zu stülpen». Über die Schriftwahl hinaus ist noch etwas anderes wichtig: Man muß die Absicht hinter der typografischen Form erkennen können. Und: Typografie muß lesbar sein. Wenn man aber von Typografie Lesbarkeit

7 Zu kleiner Flattersatzbereich

ergibt zu wenig rhythmische Unterschiede.

Die Schriftwahl ist von eminenter Bedeutung; nicht nur im Buch, sondern auch in der täglichen Werbung vermag sie das «Innere nach außen zu stülpen». Über die Schriftwahl hinaus ist noch etwas anderes wichtig: Man muß die Absicht hinter der typografischen Form erkennen können. Und: Typografie muß lesbar sein. Wenn man aber

8 Zu großer Flattersatzbereich

ergibt einen unruhigen Rhythmus.

Die Schriftwahl ist von eminenter Bedeutung; nicht nur im Buch, sondern auch in der täglichen Werbung vermag sie das «Innere nach außen zu stülpen». Über die Schriftwahl hinaus ist noch etwas anderes wichtig: Man muß die Absicht hinter der typografischen Form erkennen können. Und: Typografie muß lesbar sein. Wenn man aber

9 Regelmäßiger Rhythmus

Der Flattersatz sollte kurz- lang oder lang-kurz gehalten werden. Die kurzen beziehungsweise langen Zeilen sollten jedoch nicht den gleichen Rhythmus aufweisen.

Die Schriftwahl ist von eminenter Bedeutung; nicht nur im Buch, sondern auch in der täglichen Werbung vermag sie das «Innere nach außen zu stülpen». Über die Schriftwahl hinaus ist noch etwas anderes wichtig: Man muß die Absicht hinter der typografischen Form erkennen können. Und: Typografie muß lesbar sein.

10 Sprachlich unlogische Zeilenbildungen

sollten wenn möglich vermieden werden.

No go!

Diese 10 Fehler beim Flattersatz sind, wenn möglich, zu vermeiden.

Die Kombination von Schriftarten mit und ohne Serifen kann einen interessanten visuellen Kontrast erzeugen. Serifenschriften, die kleine Verzierungen an den Enden der Buchstaben haben, verleihen Texten oft einen klassischen und eleganten Charakter. Sie eignen sich gut für längere Textpassagen wie Romane oder Zeitungsartikel. Auf der anderen Seite können serifenlose Schriften einen modernen und minimalistischen Look erzeugen. Sie sind oft gut lesbar und eignen sich besonders für Überschriften oder kurze Textabschnitte. Durch die geschickte Kombination beider Schriftarten kann man Texte sowohl ästhetisch ansprechend als auch leicht lesbar gestalten.

Selbstverständlich kannst du für deine Maturaarbeit auch nur mit einer Schrift arbeiten.





Legenden

<div><div><h2>Haupttitel</h2><h3>Untertitel 1</h3><p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteilchen in den Mund fliegen. Nicht</p></div><div></div><div><p>Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion</p><p>einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.</p></div></div> <div><div></div><div><p>Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion</p><h3>Untertitel 2</h3><p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteilchen in den Mund fliegen.</p><p>Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.</p></div></div>

No go!

Bildlegenden müssen sich vom Lauftext unterscheiden. Im Normalfall werden sie kleiner dargestellt als der Rest.

<div><div><h2>Haupttitel</h2><h3>Untertitel 1</h3><p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteilchen in den Mund fliegen. Nicht</p></div><div></div><div><p>Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion</p><p>einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.</p></div></div> <div><div></div><div><p>Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion</p><h3>Untertitel 2</h3><p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteilchen in den Mund fliegen.</p><p>Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.</p></div></div>



Bildmaterial Fotos, Illus, Infografiken

Bildplatzierung (Grösse & Ort)


Die Platzierung von Bildern in einem Layout ist entscheidend für die visuelle Wirkung und den Gesamteindruck eines Designs. Es ist sehr wichtig, Bilder in angemessener Grösse zu verwenden, um sicherzustellen, dass sie gut sichtbar sind und ihre Wirkung entfalten können. Zu kleine Bilder wirken kleinlich und unwichtig. Details gehen verloren und sie werden deshalb auch eher übersehen.

Haupttitel

Untertitel 1

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexter. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzsteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio werden die Blindtexter beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Comex rief ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommatas, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikol, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.



Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio

Haupttitel

Untertitel 2

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexter. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzsteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio werden die Blindtexter beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Comex rief ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommatas, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikol, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.

No go!

Zu kleine Bilder, willkürlich gesetzt:
Leerer Raum kann toll sein für das
Layout, aber hier wirkt alles verloren
und nicht bewusst gestaltet.

Haupttitel

Untertitel 1

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexter. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzsteile in den Mund fliegen.



Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio



Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio

Untertitel 2

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexter. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzsteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio werden die Blindtexter beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Comex rief ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommatas, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikol, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.

Haupttitel

Untertitel 1

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexter. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzsteile in den Mund fliegen.



Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio




Haupttitel

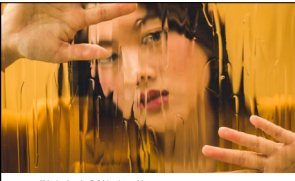
Untertitel 1

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexter. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzsteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio werden die Blindtexter beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Comex rief ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommatas, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikol, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.



Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio



Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio

Untertitel 2

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonanten leben die Blindtexter. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines grossen Sprach-ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fliesst durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzsteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktio werden die Blindtexter beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloss eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der grosse Comex rief ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommatas, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikol, doch das Blindtextchen liess sich nicht beirren.



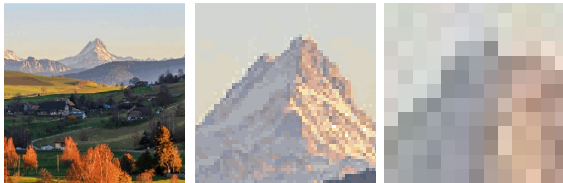
Qualität

Darüber hinaus ist die Qualität der Bilder von grosser Bedeutung. Unscharfe oder pixelige Bilder wirken unprofessionell und mindern die Gesamtqualität des Layouts. Es ist ratsam, hochauflösende Bilder zu verwenden, um eine klare und scharfe Darstellung zu gewährleisten. Dies ist besonders wichtig, wenn die Bilder gedruckt werden sollen, da eine niedrige Auflösung zu einem unscharfen Druckergebnis führen kann.

100 %

500 %

1000 %



Das digitale Foto ist in Pixel aufgelöst und ist nur bis zur Auflösungsgrenze scharf – danach wird es unscharf!

Einheit Pixel (quadratisch):



Auflösung Druck

300 dpi = 300 Pixel / inch (2,54 cm) → 118 pixel / cm

Auflösung online (geräteabhängig)

mind. 72 ppi = ca. 30 Pixel / cm

dpi vs ppi

dpi = Rasterpunkte (dots) / inch → Druckdatei

ppi = Pixel / inch → digital

dpi = ppi, z. B. 300 dpi = 300 ppi → identischer Zahlenwert

Bildkonzept Aussagekraft

Am überzeugendsten ist ein klares Bildkonzept, d. h. eine bewusste Auswahl an Bildern aufgrund inhaltlicher aber auch gestalterischer / ästhetischer Kriterien. Zu unterschiedliche Bildsprachen schmälern die Aussagekraft des Inhalts und verleihen der Arbeit als Ganzes eine unseriöse und dilettantische Ausstrahlung.

Bildersuche:

Gute und kostenlose Bilderwebsites und vielen mehr
auf www.toools.design

Die Website vereint und kategorisiert viele verschiedene
wertvolle Websites für Designer.

Bilderwebsites unter Kategorie «Stock Photos»:

www.toools.design/free-stock-photo-and-video-websites

Endprodukt

Umschlag, Papier und Bindung

Umschlag & Titelblatt

Das Titelbild und der Umschlag einer Maturaarbeit sind die ersten visuellen Elemente, die der Leser sieht. Es ist wichtig, ein ansprechendes und aussagekräftiges Titelbild zu wählen, welches das Thema der Arbeit widerspiegelt. Dies kann ein Foto, eine Illustration, ein grafisches Element oder einfach nur Typografie sein.

Der Titel der Arbeit sowie den Namen des Autors muss deutlich erkennbar sein. Es ist ratsam, eine hochwertige Druckqualität und ein geeignetes Papier für den Umschlag zu wählen, um eine ansprechende Optik zu erzielen.

MA als Einheit

Eine der wichtigsten Überlegung für ein Projekt ist ein übergreifendes Gesamtkonzept: Die Maturaarbeit als Ganzes. Wenn die verschiedenen Elemente eines Projekt zueinander passen wie z. B. Produkt und Theorieteil, so wirkt die Arbeit viel durchdachter und dadurch glaubwürdiger. Es bedingt Aufmerksamkeit und einen guten Überblick. Aber es lohnt sich ein Gesamtkonzept zu verfolgen bezüglich:

- Format
- Auswahl der Schriften
- Farbwelten
- Bildwelten
- Gestaltung Hülle / Umschlag
- Bindung
- Präsentation / erster Eindruck

Bindung, Papier & Druck

Die Wahl der Bindung, des Papiers und des Drucks ist ebenfalls wichtig für die Gesamtpäsentation der Maturaarbeit. Eine hochwertige Bindung wie eine Hardcover- oder Softcover-Bindung verleiht der Arbeit den letzten Schliff.

Spiralbindung: Dies ist eine kostengünstige und praktische Methode. Die Seiten werden gelocht und in einer Plastik- oder Metallspirale gebunden. Diese Bindung ermöglicht ein einfaches Umblättern der Seiten und erleichtert das Lesen. Wirkt aber eher billig.

Klebebindung: Hierbei werden die Seiten am Rücken der Arbeit mit einem Kleber befestigt. Dies verleiht der Arbeit ein professionelles Erscheinungsbild und ist eine häufig gewählte Option. Wirkt hochwertig.

Hardcover-Bindung: Eine Hardcover-Bindung verleiht deiner Arbeit eine robuste und hochwertige Ausstrahlung. Der Umschlag besteht aus dickem Karton und ist mit einem bedruckten Titel versehen.

Die Wahl der Bindung hängt von deiner persönlichen Vorlieben und den Anforderungen deiner Maturaarbeit ab. Denk daran, dass die Bindung einen Eindruck von deiner Arbeit vermittelt. Daher ist es wichtig, eine Option auszuwählen, die den Inhalt und den Zweck deiner Arbeit am besten widerspiegelt.

Produktion

Druckereien in Basel

- TriColor Print & Copy Shop | Kirschgartenstrasse 14
- Printhouse by Jobfactory | Bordeaux-Strasse 5
- OKT | Münchensteinerstrasse 136
- Thoma AG | Friedensgasse 1
- Vögtli Druck | Hegenheimerstrasse 24

Buchbinder in Basel

- Buchbinderei Beat Gschwind | Gemsberg 7a
- René Freiburghaus | Ahornstrasse 51

Online Druckereien

Hier muss man allerdings wissen was man tut, da sie genau vorschreiben, wie sie die Druckdaten haben möchten

- print24.ch
- onlineprinters.ch
- flyeralarm.ch
- etc.

Fotobücher

- pixum.ch
- ifolor.ch
- bookfactory.ch
- etc.

Tipps

Gute und kostenlose Bilderwebsites und vieles mehr auf [toools.design](http://www.toools.design)

Die Website vereint und kategorisiert viele verschiedene wertvolle Websites für Designer.

Bilderwebsites unter Kategorie «Stock Photos»:

www.toools.design/free-stock-photo-and-video-websites

Zugriff auf mehrere Tausend Schriften bei Adobe Font

Ihr habt mit euren Edubs-E-mails Zugang zu Creative Cloud und somit zu allen Adobe Fonts: fonts.adobe.com/fonts

Anleitung: helpx.adobe.com/ch_de/fonts/using/activate-fonts-desktop.html

CHECKLISTE

Gestaltung eigener Maturaarbeit

- ☐ Wurde das Format dem Zweck entsprechend gewählt?
- ☐ Welche Bindung soll schlussendlich gewählt werden? (Satzspiegel entsprechend auswählen)
- ☐ Wo und wie lasse ich meine MA produzieren. Was ist bei der Produktion zu beachten:
Druckerei, Buchbinderei, Papierwahl, Lieferfristen, Kosten etc.
- ☐ Sind alle Seiten des Buches / Dokumentes nach Ihrem Konzept einheitlich gestaltet?
Unbedingt vor dem Druck kontrollieren und allenfalls bereinigen!
- ☐ Passt Gestaltung und Schriftwahl zu Ihrem Thema?
- ☐ Ist der Text lesefreundlich: ist er gut lesbar, zu eng oder zu weit etc.?
- ☐ Welche Schriften haben Sie ausgewählt? Und sind sie konsequent und logisch eingesetzt (z. B. sind die Haupttitel immer in derselben Schrift etc?). Allgemein gilt: Verwenden Sie nicht mehr als zwei Schriftfamilien, ausser Sie können jede weitere Schriftwahl eindeutig begründen.
- ☐ Sind gleiche Texte gleich behandelt?
- ☐ Sind bei Blocksatz die Wortabstände regelmässig oder hat es unschöne Löcher?
- ☐ Ist bei Flattersatz die Flatterkante gleichmässig, bilden sich Formen oder stürzen kleine Wörter ab?
- ☐ Sind die Absätze klar voneinander getrennt: Leerzeile zwischen den Blöcken oder ein klarer Einzug?
- ☐ Sind die Textblöcke jeweils in adäquater Anzahl Absätzen und inhaltlich sinnvoll gegliedert?
Dies ist lesefreundlicher und erleichtert das schnelle Erfassen des Inhalts.
- ☐ Sind die Zeilen nicht länger als circa 60–80 Zeichen / 8–12 Wörter?
- ☐ Wurden die Trennungen überprüft? Siehe duden.de
- ☐ Wie viele Wörter befinden sich jeweils auf der letzten Zeile eines Absatzes?
Allgemein gilt: Es ist schöner, wenn sich auf der letzten Zeile mindestens circa 10 Zeichen befinden. Auf keinen Fall nur eine Silbe.
- ☐ Zieht sich der Textabschnitt über zwei Spalten oder Seiten, sollten mindestens drei Zeilen
«aneinanderhängen» bleiben, bevor der neue Absatz beginnt. Auf keinen Fall nur ein Wort oder eine Zeile.
- ☐ Ist die Schriftgrösse der Seitenzahlen elegant, nicht zu gross?
- ☐ Ist die Titelhierarchie eindeutig und die Hauptüberschrift am stärksten gewichtet?
- ☐ Bestehen nachvollziehbare Proportionen und ein einheitlicher Satzspiegel?
- ☐ Sind auch die Abbildungen in einer Reihenfolge schlüssig zu lesen?
- ☐ Sind sämtliche Abbildungen in einer guten Auflösung vorhanden?
(keine verpixelten Bilder, Richtwert: mindestens 118 Pixel pro Zentimeter Bild)
- ☐ Sind die Bilder in einer einheitlichen Bildsprache gewählt?
- ☐ Ist die Bildgrösse sinnvoll gewählt? Die angenehme Lesbarkeit eines Bildes bedingt eine gewisse Abbildungsgrösse.
Bilder in der Grösse einer Briefmarke bringen in der Regel keinen Mehrwert!
- ☐ Sind gleiche Elemente gleich positioniert (z. B. Abstand der Abbildungsbeschriftungen zum Bild)?
- ☐ Ist das Papier auf den Inhalt abgestimmt?
- ☐ Sind alle geladenen Bilder und Grafiken richtig verknüpft? (InDesign)
- ☐ Stimmen die Seitenzahlen mit dem Inhaltsverzeichnis überein?

Wichtig: Falls das Layout von den Vorgaben im Leitfaden abweicht, muss es mit der Betreuungsperson besprochen werden!